

SCS, Lisboa, 11-12 octubre, 2016

Fin de plazo: 29 de abril, 2016

CALL FOR PAPERS

La copia pictórica en Portugal, España y el Nuevo Mundo, 1552-1752.

Congreso Internacional, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian

11-12 de octubre de 2016

Comité organizador: Pedro Flor (Universidade Aberta de Lisboa / Universidade NOVA de Lisboa), Susana Varela Flor (Universidade NOVA de Lisboa), Luisa Elena Alcalá (Universidad Autónoma de Madrid), David García Cueto (Universidad de Granada) and Carla Mazzarelli (Università della Svizzera italiana)

Organizado por el Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa y por el Project + D *COPIMONARCH* (I+D HAR2014-52061-P) de la Universidad de Granada, con el apoyo de Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa).

En el amplio acervo pictórico integrado en el patrimonio histórico-artístico de España, Portugal y los países iberoamericanos que en el pasado formaron parte de estas naciones se conserva un alto número de copias pictóricas creadas principalmente entre los siglos XVI y XVIII. A una escala menor, también circularon copias de pinturas en los territorios africanos y asiáticos que tuvieron vínculos con los imperios portugués y español en aquellas centurias. Tales obras han merecido hasta el momento escasa atención por parte de la historiografía, si bien constituyen un valioso documento del gusto artístico y de las inclinaciones devotas de los ibéricos e iberoamericanos de esos siglos. Al mismo tiempo, desde la óptica más específica de la Historia del Arte, las copias pictóricas nos ilustran sobre los mecanismos de difusión de los modelos artísticos y sobre la actualización de las corrientes estilísticas, sobre los referentes foráneos de los pintores locales y sobre las dinámicas del mercado del arte y del coleccionismo. Entre estas copias se encuentran pinturas que reproducen las obras de artistas portugueses, españoles y americanos, pero abundan de modo especial las que retoman creaciones conocidas de pintores italianos y flamencos, como Rafael, Tiziano, Francesco Bassano, Rubens o Van Dyck. Esas copias de escuelas no ibéricas son también un valioso testimonio de los vínculos políticos, comerciales y culturales que la Península Ibérica mantuvo con Italia y Flandes durante la Edad Moderna.

El congreso internacional *La copia pictórica en Portugal, España y el Nuevo Mundo, 1552-1752*, pretende considerar desde una óptica renovada el fenómeno de la copia en estos territorios en un periodo de dos siglos, iniciándose en 1552, fecha de la llegada de Antonio Moro a Portugal, y concluyendo en 1752, cuando se funda en Madrid la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ambos eventos suponen un cierto punto de inicio y final para el fenómeno de la copia durante la Edad Moderna en el ámbito ibérico, encontrándose además entre ellos una etapa de sesenta años en la que Portugal y España estuvieron unidos bajo un mismo gobierno por cuestiones de sucesión dinástica, la

llamada época *dos Felipes* (1580-1640). Al margen de los conflictos generados por aquella unión ibérica, que llevarían a la *Restauração* portuguesa de 1640, aquel periodo propició la circulación y el intercambio de modelos e ideas con una mayor fluidez entre los centros de creación españoles y portugueses, circunstancia que tal vez pueda también apreciarse en la copia pictórica.

El congreso se estructurará en cuatro secciones:

- 1) Estado de la cuestión. Proyectos de investigación concluidos y en curso sobre el fenómeno de la copia en el ámbito ibérico, iberoamericano y asiático. La literatura artística y la copia.
- 2) Estudios de caso en el ámbito ibérico, iberoamericano y asiático, 1552-1640.
- 3) Estudios de caso en el ámbito ibérico e iberoamericano y asiático, 1640-1752.
- 4) Investigaciones y experiencias de laboratorio: ejecución pictórica, dibujo subyacente, preparaciones, conservación, técnicas de análisis.

Se invita a todos los miembros de la comunidad científica a enviar sus propuestas para este congreso antes del 29 de abril de 2016 a la dirección copimonarch@gmail.com, incluyendo un *abstract* de la propuesta (hasta 20 líneas) y un *curriculum vitae* abreviado (1 página). Se aceptarán comunicaciones en portugués, español e inglés. El comité científico comunicará su decisión de forma individualizada a todos los proponentes durante el mes de junio de 2016. Una cuota de inscripción de 50 euros será requerida a todos los participantes. Las comunicaciones seleccionadas optarán, previa revisión por pares, a ser publicadas en la *Revista de História da Arte –Serie W* (<http://revistaharte.fcsh.unl.pt/>) durante el año 2017.

A partir del 29 de abril de 2016 estará disponible más información sobre el congreso en la página web <http://wdb.ugr.es/~copimonarch/eventos/>

El congreso no cuenta con fondos para cubrir los gastos de viaje y alojamiento de los participantes, por lo que los coordinadores les animan a solicitar bolsas de viaje a sus instituciones de pertenencia.

ORGANIZACIÓN



APOYO

