



# Cidades de Amadeo

## Ciclo internacional de mesas-redondas

"Que belo quadro seria se eu conseguisse projectar sobre um ecrã, ao mesmo tempo, toda a iluminação eléctrica, todos os anúncios luminosos, todos os automóveis que passam com uma enorme garrafa de Champanhe ou anúncios de *chat noir*, numa grande capital do mundo."

Amadeo de Souza-Cardoso

Enquanto tema e problema, a cidade tem vindo a ser abordada por Baudelaire, Georg Simmel, Robert Musil, Walter Benjamin, Henry Lefebvre, entre outros autores e artistas. A atenção ao presente e a consciência da multiplicidade de estímulos urbanos acabaram por contaminar grande parte das propostas artísticas, tornando a cidade, bem como os seus temas e técnicas – a velocidade, a experiência do instável, a multidão, a electricidade, o reclame, a colagem e o uso de materiais “pobres” – uma via operativa nos discursos sobre o modernismo.

Amadeo de Souza-Cardoso, em frequente circulação entre Amarante e Paris, reinterpreto tanto o meio rural – interesse não desligado das suas raízes e de um impulso moderno de apropriações primitivistas –, como a vida urbana, presente nas suas caricaturas, em entrevistas que concedeu e algumas das suas últimas pinturas, carregadas de alusões à mercadoria, à técnica e à telegrafia. Na sua obra, propensa a transferências de forças entre homens, objectos e animais, a representação da figura humana oscila entre retratos da ruralidade, por vezes, convertidos em máscaras, e uma crescente mecanização. Lançamos, por isso, o repto de pensar a obra de Amadeo, tendo em conta os discursos sobre a modernidade formulados em diferentes disciplinas, as dicotomias urbanidade/ruralidade e centro/periferia, bem como abordagens antropológicas e ontológicas do homem, de forma a reequacionar o seu lugar na historiografia do modernismo.

Do outono de 2017 ao outono de 2018, já no contexto do centenário da morte de Amadeo de Souza-Cardoso, propomos um itinerário de mesas-redondas e conferências sobre a obra de Amadeo em cidades que fizeram parte dos seus percursos, projectos e vivências, cruzando diálogos entre a história da arte, a estética e os estudos culturais.

Joana Cunha Leal (IHA/FCSH/NOVA)  
João Oliveira Duarte (IHA/FCSH/NOVA)  
Maria Celeste Natário (IF/FLUP)  
Marta Soares (IHA/FCSH/NOVA)

+ info: <https://cidadesdeamadeo.weebly.com>

uma parceria